

Examen VMBO-GL en TL 2021

muziek

tijdvak 2

woensdag 23 juni

9.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶



Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:



ingesproken tekst



regelen van het volume



uitleg van het programma



ga een pagina terug of verder



ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knoppen:



geluidsfragment



videofragment

Wanneer je een videofragment hebt geopend:



videofragment vergroten. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het vergroten.



videofragment verkleinen. Je kunt ook dubbelklikken op de video voor het verkleinen.

Hiernaast kun je testen of het geluid en het beeld goed functioneren.

Het examen bestaat uit acht blokken met in totaal 49 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 66 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

- Blok 1 Armin van Buuren ft. James Newman - Therapy
- Blok 2 L. Spohr - Nonet, deel 1, Allegro
- Blok 3 Nora Fischer & Marnix Dorrestein - Come all ye songsters
- Blok 4 Kyteman - Anthem
- Blok 5 J. ter Veldhuis - Mountain Top
- Blok 6 G.F. Händel - É ben folle
- Blok 7 Sezen Aksu - Kavaklar
- Blok 8 Matt Simons - We Can Do Better

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Blok 1 Armin van Buuren ft. James Newman - Therapy

Dit vragenblok gaat over de song *Therapy* van de Nederlandse dj Armin van Buuren ft. James Newman.



De vragen 1 en 2 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is het begin van de song. De vingerknips klinken op de tweede tel en de vierde tel van de maat.

(1p) Geef de technische term voor het benadrukken van de tweede en de vierde tel in de popmuziek.



Het fragment is het begin van de song. De maatsoort is 4/4.

(1p) Vanaf welke maat speelt een bassdrum op elke tel?

- A vanaf maat 4
- B vanaf maat 5
- C vanaf maat 6
- D vanaf maat 7



Het fragment is het refrein. De tekst is in de uitwerkbijlage afgedrukt.

(2p) Kruis in de uitwerkbijlage de regels aan die (overwegend) eenstemmig worden gezongen.

Het fragment is het tussenspel.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het tussenspel het best weer als je let op maat 3 en 4?

A

B

C

D





Het fragment is het refrein en het begin van het tussenspel.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

Het tempo blijft het hele fragment gelijk.

bewering 2

De begeleiding bestaat uit twee verschillende akkoorden.



Zowel fragment 1 als fragment 2 is het refrein.

(2p) Noem twee verschillen tussen beide fragmenten als je let op de zang. Ga in je antwoord uit van fragment 2. Laat het slot buiten beschouwing.

Blok 2 L. Spohr - Nonet, deel 1, Allegro

Dit vragenblok gaat over een nonet (een compositie voor negen instrumenten) van de Duitse componist Louis Spohr (1784-1859).

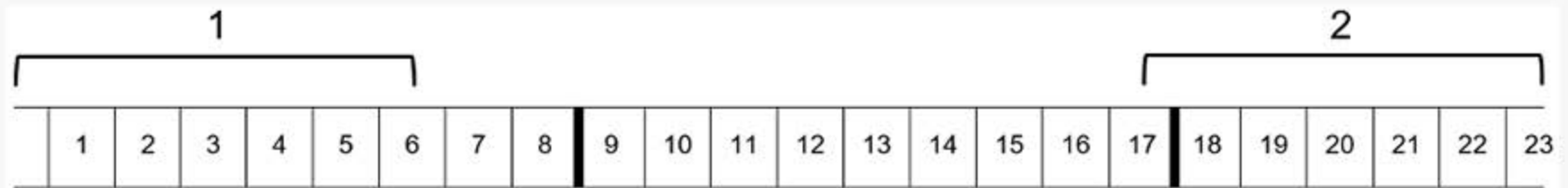
Het fragment is het begin van het deel. De melodie is in vier stukjes weergegeven, maar niet in de juiste volgorde.



(1p) Zet de stukjes in de juiste volgorde.



Het fragment is een langer gedeelte van het begin en duurt 23 maten. Het fragment is schematisch weergegeven.



(1p) Wat is een verschil en wat is een overeenkomst tussen het gedeelte onder haak 1 en het gedeelte onder haak 2 als je let op de melodie?

verschil melodie overeenkomst melodie

- | | | |
|---|-------------|----------------|
| A | articulatie | instrumentatie |
| B | articulatie | ritme |
| C | ritme | articulatie |
| D | ritme | instrumentatie |





In het fragment spelen vijf instrumenten zeer snel achter elkaar een motief.

(2p) Kies in het schema in de uitwerkbijlage bij motief 1, 2, 3 en 5 steeds het instrument dat het motief speelt.

In het fragment spelen de cello en de contrabas de baspartij.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de articulatie van de baspartij het best weer?

A

B

C

D





In het fragment klinkt vier keer een motief van zeven noten. De eerste keer en de derde keer speelt de hoorn het motief.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage het toonhoogteverloop van de hoorn weer. Drie tonen zijn gegeven.

Blok 3 Nora Fischer & Marnix Dorrestein - Come all ye songsters

Dit vragenblok gaat over een moderne bewerking van het lied *Come all ye songsters*. Het lied is gecomponeerd door de Engelse componist Henry Purcell (1659-1695).



De vragen 13 en 14 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is het begin van de intro van het lied. Er speelt één gitaar. Toch lijkt het alsof er meer instrumenten spelen.

(1p) Waardoor lijkt het alsof er meer instrumenten spelen?

Het fragment is het begin van de intro van het lied.

(1p) Welke grafische notatie geeft het fragment het best weer?

A

B

C





In het fragment zingt de zangeres de tekst 'Come **all** ye **songsters** of the sky'.

(2p) Op welke manier wordt het vetgedrukte woord 'all' benadrukt in het fragment? Op welke manier wordt het vetgedrukte woord 'songsters' benadrukt in het fragment?



Zowel fragment 1 als fragment 2 is het einde van het refrein.

(2p) Noem twee verschillen tussen beide fragmenten. Ga in je antwoord uit van fragment 2.



Fragment 1 is het einde van het originele werk van Purcell. Fragment 2 is het einde van de bewerkte versie.

(1p) Noem twee verschillen tussen beide fragmenten als je let op de zang. Ga in je antwoord uit van fragment 2. Laat de toonhoogte buiten beschouwing.



Het fragment is het einde van het originele werk van Purcell.

(1p) Welk toetsinstrument speelt in het fragment?

Come all ye songsters of the sky

Komt allen, zangvogels van de lucht



Het videofragment is het begin van de videoclip. In de clip is er vanaf het begin een poppetje te zien. De tekst uit de videoclip is met vertaling weergegeven.

Je zou kunnen zeggen dat er een relatie is tussen beeld en muziek en/of tekst.

(2p) Geef twee voorbeelden van deze relatie. Zeg steeds iets over het beeld en de muziek en/of tekst.

Blok 4 Kyteman - Anthem

Dit vragenblok gaat over het nummer *Anthem* van Kyteman dat live wordt uitgevoerd door Kyteman's Hiphop Orkest.

Het fragment is het thema.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het thema het best weer?





































>> De melodie klinkt een halve toon hoger dan de notatie.





In het fragment klinkt twee keer het thema van vier maten.

(1p) Welke grafische notatie geeft het akkoordenschema het best weer?

	1	2	3	4					
A									
B									
C									
D									



In het fragment speelt een trombone een solo.

(1p) Welke technische term past het best bij de solo?

- A imitatie
- B improvisatie
- C variatie

Het fragment is het tussenspel. De melodie van de blazers is grafisch onvolledig weergegeven.

1	2	3	4
		?	?
5	6	7	8
		?	?

(2p) Noteer in het schema in de uitwerkbijlage bij 3, 4, 7 en 8 de letters van de ontbrekende stukjes. Elk stukje komt één keer voor.

Kies uit:

P	Q	R	S





In het videofragment klinkt twee keer het thema. De tweede keer speelt het orkest tutti een accent.

(1p) Op welke tel van de maat speelt het orkest dit accent?

- A op de eerste tel
- B op de tweede tel
- C op de derde tel
- D op de vierde tel



Het videofragment is het laatste gedeelte van het nummer. Kytelman is de solist. Daarnaast heeft hij in het videofragment ook een andere functie.

(1p) Welke functie is dat? Geef een voorbeeld waaruit dat blijkt.

Blok 5 J. ter Veldhuis - Mountain Top

Dit vragenblok gaat over het werk *Mountain Top* van de Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis (geboren in 1951). Het werk is gebaseerd op de laatste toespraak van Martin Luther King (1929-1968). King streed als predikant tegen discriminatie op basis van huidskleur. Een dag na de toespraak werd hij vermoord.



Het videofragment is het begin van het werk. Het werk begint met een deel van de toespraak, daarna zet het ensemble in.

(1p) Welk slaginstrument wordt bespeeld?

In het videofragment zingt het koor.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het koor juist weer als je let op de sopraan en de alt?

>> De klank is een halve toon hoger dan de notatie.



A

Option A shows three staves: sopraan, alt, and tenor. The sopraan staff has a whole note G4. The alt staff has a whole note E4. The tenor staff has a whole note C4.

B

Option B shows three staves: sopraan, alt, and tenor. The sopraan staff has a whole note G4. The alt staff has a whole note D4. The tenor staff has a whole note C4.

C

Option C shows three staves: sopraan, alt, and tenor. The sopraan staff has a whole note G4. The alt staff has a whole note E4. The tenor staff has a whole note C4.

D

Option D shows three staves: sopraan, alt, and tenor. The sopraan staff has a whole note G4. The alt staff has a whole note D4. The tenor staff has a whole note C4.



Videofragment 1 is een deel uit het werk. Videofragment 2 is een deel uit de toespraak. Het woord 'seen' wordt benadrukt in het werk.

**(2p) Op welke manier wordt het woord 'seen' in de muziek (videofragment 1) benadrukt?
Waarom kon de componist juist het woord 'seen' uit de toespraak (videofragment 2) goed gebruiken in de compositie? Laat de betekenis van de tekst buiten beschouwing.**



Martin Luther King eindigde zijn toespraak met de tekst 'Mine eyes have seen the glory of the coming of the Lord' (Mijn ogen hebben de komst van de Heer gezien).

(2p) Noem twee voorbeelden uit de muziek in het videofragment waaruit blijkt dat de componist deze zin belangrijk vindt.



Voor de live-uitvoering heeft de componist samengewerkt met een videokunstenaar. In het videofragment klinkt de tekst 'And He's allowed me to go up to the mountain' (En Hij heeft mij toegestaan de berg op te gaan).

(2p) Waaruit blijkt dat de videokunstenaar zich goed verdiept heeft in het muziekwerk en/of de tekst? Geef twee antwoorden.



Het videofragment komt uit het slot van het werk. De componist zegt dat de muziek in het fragment moet klinken als in een droom.

(2p) Noem twee manieren waarop de componist deze dromerige sfeer bereikt. Laat de stem van Martin Luther King buiten beschouwing.

Blok 6 G.F. Händel - È ben folle

Dit vragenblok gaat over de aria *È ben folle* van de Duitse componist Georg Friedrich Händel (1685-1759). Deze aria komt uit een groter werk voor orkest en solisten.



Het fragment is het begin van het werk en bestaat uit drie gedeeltes. In het eerste gedeelte en derde gedeelte spelen onder andere de hoge strijkers.

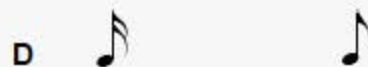
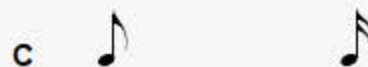
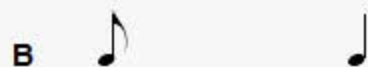
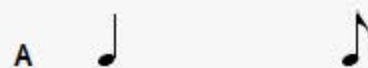
(2p) Noem twee overeenkomsten tussen het eerste en het derde gedeelte als je let op de hoge strijkers. Laat het tempo en de dynamiek buiten beschouwing.



Het fragment is het voorspel. Het fragment staat in een 4/4-maat en duurt vijf maten. Er klinken hoge strijkers en lage strijkers.

(1p) Welke notenwaarde spelen de hoge strijkers (vooral)? Welke notenwaarde spelen de lage strijkers?

hoge strijkers lage strijkers



Van het fragment is de tekst met de vertaling weergegeven.

È ben folle quel nocchier
che non vuol cangiar sentier,
e conosce il vento infido,
il **vento** infido,
e conosce il vento infido

Dwaas is de stuurman
die zijn koers niet verandert,
terwijl hij weet dat de wind verraderlijk is,
de verraderlijke **wind**,
terwijl hij weet dat de wind verraderlijk is

(2p) Noem twee manieren waarop het vetgedrukte woord vento (wind) muzikaal wordt uitgebeeld. Laat de dynamiek buiten beschouwing.





Het fragment is het einde van het middendeel.

(1p) Welke tempo-aanduiding past het best bij het fragment?

- A adagio
- B andante
- C allegro



Het werk is oorspronkelijk geschreven als een concertwerk. In het videofragment wordt het werk uitgevoerd als een opera.

(2p) Noem twee kenmerken van een opera in het videofragment. Laat de muziek buiten beschouwing.



Het werk is oorspronkelijk geschreven als een concertwerk. In het videofragment wordt het werk uitgevoerd als een opera. Sommige mensen vinden dit een goede keuze, andere mensen juist niet.

(2p) Geef één argument vóór deze uitvoering en één argument tégen deze uitvoering.

Blok 7 Sezen Aksu - Kavaklar

Dit vragenblok gaat over het Turkse lied *Kavaklar*. In dit vragenblok wordt gebruikgemaakt van de gezongen versie van Sezen Aksu en de instrumentale versie van het Nederlands Blazers Ensemble.



Het fragment is de intro van het lied.

(1p) Welke technische termen zijn van toepassing op het fragment als je let op de zang en de maatsoort?

- | | zang | maatsoort |
|---|---------------|-----------|
| A | tegenbeweging | tweedelig |
| B | tegenbeweging | driedelig |
| C | unisono | tweedelig |
| D | unisono | driedelig |

Van het videofragment is de tekst met de vertaling weergegeven.

Ah kavaklar, ah kavaklar
bedenim üşür, yüreğim sizler
Beni hoyrat bir makasla
ah eski bir fotoğraftan oyduklar

Oh populieren, oh populieren
mijn lichaam is koud, mijn hart doet pijn
Ze hebben mij met een brute schaar
uit een oude foto geknipt

(2p) Op welke manier wordt de sfeer van de tekst uitgebeeld als je let op het beeld en de manier van zingen?





Zowel fragment 1 als fragment 2 is een deel van het refrein.

(1p) Noem een verschil tussen beide fragmenten als je let op de zang. Ga in je antwoord uit van fragment 2. Laat de dynamiek buiten beschouwing.



In zowel het audiofragment als het videofragment speelt een slaginstrument.

Er is een verschil in speeltechniek op het slaginstrument als je beide fragmenten met elkaar vergelijkt.

(1p) Geef van beide speeltechnieken een omschrijving of de technische term.



Zowel het audiofragment als het videofragment is een deel van het refrein.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

De melodie is in beide fragmenten gelijk.

bewering 2

Alleen in het videofragment spelen blaasinstrumenten.



In het videofragment spelen twee blaasinstrumenten.

(1p) Welke twee blaasinstrumenten zijn dat?



Het fragment is het einde van het lied.

(1p) Geef de technische term voor de verandering van het tempo.

Blok 8 Matt Simons - We Can Do Better

Dit vragenblok gaat over de song *We Can Do Better* van de Amerikaanse zanger Matt Simons.

De vragen 46 en 47 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is couplet 1. De tekst is weergegeven.

I know it hurt bad, your mom left your dad when you were a little girl
You think I'm gonna leave 'cause history repeats, we've seen it around the world
Oh, all that we're told is this will get old, we'll cheat and we'll both get hurt
Against all the odds we'll pray to the gods that this love works

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

Elke regel begint met een opmaat.

bewering 2

De begeleiding is steeds hetzelfde.



Het fragment is couplet 1. De tekst is weergegeven.

I know it hurt bad, your mom left your dad when you were a little girl
You think I'm gonna leave 'cause history repeats, we've seen it around the world
Oh, all that we're told is this will get old, we'll cheat and we'll both get hurt
Against all the odds we'll pray to the gods that this love works

(1p) Noteer met vier letters het vormschema van de zangmelodie. Gebruik één keer een accent.





Het fragment is het begin van het refrein. De blazers spelen vier keer een motief.

(1p) Welke motieven beginnen op dezelfde toonhoogte?

- A alleen motief 1 en 2
- B alleen motief 3 en 4
- C motief 1, 2 en 3
- D motief 2, 3 en 4



Matt Simons heeft verschillende versies van de song opgenomen. Fragment 1 is uit de originele versie. Fragment 2 is een deel uit de pianoversie. Fragment 3 is een deel uit de remix.

(2p) Kruis in de uitwerkbijlage bij het tempo en de toonsoort steeds de juiste bewering aan.

>> De tekst uit de uitwerkbijlage is ook weergegeven.


Het tempo is hetzelfde in:

<input type="checkbox"/>	geen enkele versie.
<input type="checkbox"/>	twee van de drie versies.
<input type="checkbox"/>	drie versies.

De toonsoort is majeur in:

<input type="checkbox"/>	geen enkele versie.
<input type="checkbox"/>	twee van de drie versies.
<input type="checkbox"/>	drie versies.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde